

3. Некрылова, А.Ф. традиции русской культуры в массовых народных праздниках / А.Ф. Некрылова // Проблемы этнологии и этнопедагогики: Сб. статей и материалов международной научно-практической конференции. Вып.10. – Новосибирск, 1997. – 85 с.
4. Аржанова, И.О. Этническая культура как особый тип культуры, ее особенности [Электронный ресурс] / И.О. Аржанова // Современные научные исследования и инновации, Ч.3. – 2014. – № 11. – Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2014/11/40517> (дата обращения 30.09.2017).
5. Иванов, Д.А. Компетентностный подход в образовании / Д.А. Иванов, К.Г. Митрованов, О.В. Соколова // Проблемы, понятия, инструментарий: учеб.-метод. пособие. – М.: АПКиПРО, 2003. – 115 с.
6. Зеер, Э.Ф. Инновационное развитие профессионального образования: региональный аспект: науч. метод. пособие / Э.Ф. Зеер, Д.П. Заводчиков, А.М. Павлова. – Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2008. – 89 с.
7. Рубинштейн, С.Л. Избранные философско-психологические труды: Основы онтологии, логики и психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Наука, 1997. – 462 с.
8. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 67 с.
9. Поштарева, Т.В. Теоретические основы формирования этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: монография / Т.В. Поштарева. – Ставрополь: СКИПКРО, 2004. – 116 с.

УДК 374.1

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

И.Ф. Камалова, Г.Н. Маслова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Целью данной работы является изучение формирования эмоциональной культуры личности как научной проблемы.

Abstract. The purpose of this work is to study the formation of an emotional culture of a person as a scientific problem.

Ключевые слова: эмоции, культура, эмоциональная культура.

Key words: emotions, culture, emotional culture.

В период кризисных явлений, нестабильности в социально-экономической, духовной жизни современного общества проблема формирования эмоциональной культуры личности является одной из важных социальных и психолого-педагогических задач.

Сущностную характеристику понятию «эмоциональная культура», впервые дал российский психолог, специалист в области психологии чувств и эмоций П.М. Якобсон. По мнению ученого, данное понятие характеризуется как комплекс явлений, представляющих собой развитие определенных эмоций личности, которые редко проявлялись в более раннем возрасте [1, с. 234].

Рассматривая трактовку понятия «эмоциональная культура», обратимся к определению понятий «культура» и «эмоции».

Культура, согласно определению, английского ученого Э. Тайлор, это совокупность знаний, верований, искусств, ценностей, законов, обычаев и других способностей, и привычек, приобретенных человеком как членом общества [2, с. 67].

Немецкий философ и мыслитель Ф. Ницше говорил о культуре, как жизненном стиле народа. Американский социолог Д. Белл трактует данное понятие, как совокупность эстетических взглядов и нравственных оценок личности, ее стиля жизни. Немецкий философ Г. Риккерт считает, что «...культура, это то, что непосредственно создано человеком, в соответствии с его целями...» [3, с. 108].

Многие отечественные исследователи дают схожие определения понятию культура. Для русского философа Н. Бердяева, культура выступает как «живая судьба народа», «неотвратимый путь человека и человечества». По мнению русского философа, филолога Ф. Лосева, «культура – это предельное обобщение всего». На ряду с этими мнениями, многие авторы понимают культуру как «память, как творчество, как духовное измерение всякой деятельности, как образ жизни народа и т. д.» [2, с. 349].

Известный педагог Н.В. Бардовская понятие культура трактует как одну из видов образовательной деятельности человека. «В процессе образования человек осваивает культурные ценности (историческое наследие искусства, архитектуры и т.д.). В связи с тем, что достижения познавательного характера представляют собой совокупность материального и духовного достояния человечества, освоение исходных научных положений также является обретением культурных ценностей. В итоге было сформулировано

дидактическое понятие культуры – это обучение и воспитание молодого поколения средствами культуры» [4, с. 264].

По мнению ряда ученых, становление характера личности тесно связано с формированием ее эмоциональной культуры, как и культуры в целом. В связи с этим, следует обратиться к рассмотрению понятия «эмоции».

В научно-теоретической литературе дается ряд различных определений понятия эмоции.

Так в кратком психологическом словаре, эмоции (от лат. *emoveo* – потрясаю, волную) – это психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта [5, с. 69].

Психолог Б.А. Сосновский определяет эмоции как субъективные реакции человека на воздействия внешних и внутренних раздражителей, отражающиеся в форме переживаний их личную значимость для субъекта и проявляющиеся в виде удовольствия или неудовольствия [6, с. 527].

Доктор психологических наук А.К. Маркова указывает на взаимосвязь эмоций с мотивами, отмечая, что эмоции выражают возможность реализации учащимися поставленных целей [7, с. 49].

Психолог В.Е. Дружинин отмечает, что эмоции – это особые психические состояния, связанные с врожденными реакциями человека, его потребностями и мотивами [8, с. 5].

Важным для нашего исследования является высказывание доктора педагогических наук М.Г. Яновской [9, с. 19]. А именно, о взаимосвязи эмоций с поведением и познавательной деятельностью, которые обозначены триадой «знание – чувства – поведение», где чувствам, эмоциям отводится центральное место.

Когда мы говорим об уровне развития эмоций человека, проявляющиеся эмоциональной отзывчивостью, как ответственность за свои эмоциональные волнения перед собой и окружающими, мы говорим об эмоциональной культуре. Она может проявляться в межличностных отношениях, в речевом этикете, в коммуникативных умениях.

По мнению психолога А.В. Зарезновой эмоциональную культуру можно рассматривать, как регулируемую деятельность человека в соответствии с принятыми в обществе нормами выражения эмоций, оказывающая влияние на развитие личности в целом, а так же как способность понимания своих и чужих эмоций и на основе этого, владение эмоциональной саморегуляцией в деятельности и общении [10, с. 56].

Интересно мнение психолога О.М. Романовой в определении эмоциональной культуры. «Это личностное образование, отражающее уровень человеческих взаимоотношений в обществе через развитие трех структурных компонентов: когнитивного, практического и ценностно-смыслового» [11, с. 89].

Когнитивный компонент относится к сфере познавательных процессов и способствует ориентироваться личности в эмоциональном мире окружающих его людей и самого себя. К практическому (поведенческому) компоненту относят умения и навыки человека относительно регулирования эмоций самого себя и общества. В ценностно-смысловом компоненте отражена система позитивных отношений человека к собственному миру эмоций и эмоциям других людей, как неотъемлемой части личности [12, с. 85].

Психолог Л.В. Колтырева определяет феномен эмоциональной культуры с позиций личностного и деятельностного подходов. Личностный подход предполагает самоорганизацию личности, воплощенный в осознанной воли, уровне интеллекта, поведении, реализуемых в упорядоченности деятельности и поведения [13, с. 145]. С позиции деятельностного подхода это процесс, состоящий из совокупности операций, функций, умений, навыков [14, с. 72].

В исследованиях данного явления все еще не представлен субъектный подход, где эмоциональную культуру понимают, как практику использования личностью собственного эмоционального интеллекта для распознавания эмоциональных проявлений и использования этих знаний в процессе жизни.

Именно эмоциональный интеллект играет важную роль в развитии эмоциональной культуры личности, так как способствует пониманию как личных эмоций, так и эмоций окружающих людей.

Аналогичного мнения придерживается и отечественный психолог Д.В. Люсин, определяя эмоциональный интеллект как способность личности распознавать личные и чужие эмоции, а так же умение управлять ими [15, с. 132].

По мнению ряда ученых структура эмоционального интеллекта состоит из следующих способностей: осознанная регуляция эмоций; понимание (осмысление) эмоций; ассимиляция эмоций в мышлении; различение и выражение эмоций.

Американский психолог Д. Гоулман в структуру эмоционального интеллекта включает самосознание, самоконтроль, социальное понимание и управление взаимоотношениями [14, с. 156].

Необходимо отметить, что структура эмоциональной культуры по некоторым позициям совпадает со структурой эмоционального интеллекта.

В связи с этим, психолог Г.Н. Казанцева представила обобщенную структуру эмоциональной культуры, содержащая четыре компонента: когнитивный, аксиологический, мотивационно-смысловой, конативный. Данное структурное обобщение эмоциональной культуры и эмоционального интеллекта говорит о системном единстве этих явлений [16].

На основе изученной научно-исследовательской литературы, мы приняли за основное следующее определение понятия «эмоциональная культура», сформулированное в своем исследовании ученым О.А. Сергеевой [17]. Это целостное динамическое личностное образование, имеющее собственную структуру, представленное системой знаний о развитии эмоций, умений и способов анализа эмоций, управления ими, направленных на адекватность реагирования, что способствует вербализации эмоций человека, его эмоциональной открытости, эмоциональной эмпатии и оказания эмоциональной поддержки окружающим [17].

Анализ научной литературы показал, что эмоциональная культура, являясь частью психологической культуры личности, подразумевает стремление человека к совершенству эмоциональных проявлений. Предполагается, что всякий субъект должен владеть определенным, соответствующим своему времени и возрасту уровнем эмоциональной культуры, одним из показателей нормы психического развития. Так же способствуя психоэмоциональному благополучию и успешной социализации личности, является частью социальной культуры и включает в себя понимание эмоций и поведения других людей, выстраивание отношений в силу необходимой ответственности за личные эмоциональные проявления перед собой, но и, как отмечал психолог Н.Н. Ланге, перед другими людьми [18, с. 67].

Наряду с этим, эмоциональная культура является частью общечеловеческой культуры в целом, что подразумевает необходимость ее постоянного сохранения, приумножения и передачи следующим поколениям людей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Немов, Р.С. Психология. 4-е изд. Кн. 1. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Общие основы психологии. – 688 с.
2. Миронов, В.В. Философия: Учебник для вузов / В.В.Миронов. – М.: Проспект, 2017. –184 с.
3. Немировская, Л.З. Культурология. Курс лекций / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2014. – 296 с.

4. Бордовская., Н.В. Педагогика. Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: Издательство « Питер», 2000. – 304 с.
5. Краткий психологический словарь: Учебное пособие. – Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2006. – 91 с.
6. Смирнова, Л.Н. Популярная история театра. / Л.М. Смирнова, Г.А. Гальперина, Г.В. Дятлева. – М.: Мульти Медиа, 2008. – 1522 с.
7. Малюков, А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А.Н.Малюков. – Дубна: Феникс, 2001. – 253 с.
8. Дружинин, В.Е. Психология эмоций, чувств, воли / В.Е. Дружинин. – М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 95 с.
9. Щугарева, И.Н. Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии: дис. канд. пед. наук (13.00.01) / Щугарева Ирина Николаевна – Таганрог, 2009. – 217 с.
10. Зарезнова, А.В. Эмоциональная культура как фактор эмоциональной саморегуляции личности / А.В. Зарезнова // APRIORI. Гуманитарные науки. 2014. – № 4. – С. 56–34.
11. Романова, О.М. Особенности эмоциональной культуры младших школьников / О.М. Романова // Интеграция образования. – 2010. – № 3. – С. 89–93.
12. Давлетшина, Р.М. Эмоциональная культура как фактор активизации здоровьесозидающего потенциала личности / Р.М. Давлетшина, А.Г. Маджуга // Alma mater: Вестник высшей школы. – 2012. – № 7. – С. 85–92.
13. Дьяченко, М.И. Краткий психологический словарь: Самоорганизация / М.И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск: Хэлтон, 1998. – 399 с.
14. Ишков, А.Д. Учебная деятельность студента: психологические факторы успешности: Монография / А. Д. Ишков. – М.: АСВ, 2004. – 224 с.
15. Люсин, Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте / Д.В. Люсин // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В.Люсина, Д.В.Ушакова. – М.: 2004. – 176 с.
16. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// festival.1september](http://festival.1september) (дата обращения 06.03.17).
17. Рублева, Т. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 11.02.17).
18. Ланге, Н.Н. Эмоции / Н.Н. Ланге. – М., 2009. – 153 с.